



INTERNATIONAL RESEARCH SYMPOSIUM UVPA- 2019

URBANISM, LANDSCAPE AND PUBLIC SPACE: RETHINKING CREATIVE ARTS AND HUMANITIES

ICTM STUDY GROUP ON MUSIC AND ALLIED ARTS OF GREATER SOUTH ASIA: *SOUTH ASIAN MUSIC IN THE WORLD*

UVPA-ICTM JOINT INTERNATIONAL RESEARCH SYMPOSIUM – UVPA COLOMBO 2019

12-14 December 2019

At the Sri Lanka Foundation Institute (SLFI) and UVPA Colombo

11TH DECEMBER 2019 | ARRIVAL OF FOREIGN DELEGATES

- Arrival of foreign participants at the Bandaranaike International Airport
- Conference pack including conference schedule, info pack, and meals tokens will be available at the registration desk

12TH DECEMBER 2019 | CONFERENCE- DAY ONE

- Breakfast & dinner available daily at the Global Towers Hotel for foreign participants*
- Transport from Global Towers Hotel to Conference Venue: 8.00 am each day
- Arrival time at the conference venue: 8.15 am
- Welcome of guests at conference foyer: 8.30 am

SPECIAL NOTES

***Breakfast time 6.30 am till 8.30 am | Dinner time 7.00 pm till 10.30 pm**

CONFERENCE TRANSPORTATION EVERY DAY AT 8.00 AM AT THE HOTEL. PLEASE BE PUNCTUAL.

Abbreviations:

SLFI (Sri Lanka Foundation Institute)

UVPA (University of Visual and Performing Arts)

ICTM (International Council for Traditional Music)

CONFERENCE DAY 1 | 12TH DECEMBER 2019 | SRI LANKA FOUNDATION INSTITUTE (SLFI)

Inaugural Ceremony

Time	Activity	Responsible	Venue
8.00 – 9.00	Conference Registration	Volunteers	SLFI Foyer
Dr Anasuya Subasinghe, Moderator, Inaugural Ceremony			
9.00 – 9.05	Conference Opening	UVPA performers	Auditorium
9.05-9.10	Welcome Speech	Prof. Saumya Liyanage Chairman, UVPA International Research Symposium	Auditorium
9.10-9.15	Guest Speech	Prof. Richard Kent Wolf Chair, ICTM Study Group on Music and Allied Arts of Greater South Asia	Auditorium
9.15-9.20	Guest Speech	Prof. Svanibor Pettan Vice President, ICTM	Auditorium
9.20– 9.30	FGS Journal Launch The Faculty of Graduate Studies at UVPA launches its annual peer reviewed journal, <i>Journal of Visual and Performing Arts Research</i>		Auditorium



INTERNATIONAL RESEARCH SYMPOSIUM UVPA- 2019

CONFERENCE PARALLEL SESSIONS | DAY 1 | SLFI - COLOMBO | 12TH DEC 2019

Time	SLFI – Auditorium Day one 12 December 2019					
9.30	Keynote Speech: Prof. Sasanka Perera (South Asian University – New Delhi, India) Introduced & Chaired by Prof. Saumya Liyanage, UVPA Colombo					
10.15 -10.30	Morning Tea					
	Auditorium (ICTM) Panel 1	Room 1 (ICTM) Panel 2	Room 2 (UVPA)	Room 3 (GIZ) Arts & Reconciliation	Room 5 (UVPA) Upper Floor	Room 6 (UVPA) Upper Floor
SESSION 1 10.30-12.30	Revisiting the Historiography of Hindustani Music's Hereditary Practitioners Chair: Max Katz College of William and Mary, USA Max Katz, "The Scholarly Ustad: The Urdu and Bengali Works of Hindustani Instrumentalist Asadullah	Colonization, Reformation, Transformation Chair: Pei-ling Huang, Harvard University, USA Naresh Kumar, Delhi University (India) "Music Publishing and Materiality in late colonial North India" Jeff Roy, California State Polytechnic, (US) "Unsettling Settler Epistemology in Music	Retual & Culture Chair: Mangalika Jayathunga ලක්නි ප්‍රසාංජලී කුමාරසිරි වැදි ජන සංස්කෘතියට අනන්‍ය වූ කොළඹවූව ශාන්තිකර්මය පිළිබඳ අධ්‍යයනයක් ආර්.එම් ශබ්කා අශාංඨ රත්නායක	Chair: Anasuya Subasinghe එස්. එම්. දුලාර් යෙතිකා සූරියබණ්ඩාර යටත්විජිත ශ්‍රී ලාංකේය වාර්තා ඡායාරූපවල නිරූපිත ස්වදේශික පුරුෂ දේහය පිළිබඳ අධ්‍යයනයක් (ක්‍රි.ව 1843-1948) කේ . ජේ . ඒ . එස් . ප්‍රනාන්දු යුක්තිය පිළිබඳ කාන්ටියානු අධ්‍යයනයක් (Eumenides සහ The Caucasian Chalk	Sociology Chair: Indika Ferdinando Dev Nath Pathak Folklorization of Public Space: An Ethnogrphay of <i>Kanwariya</i> performance In Delhi Nalin Galkanda Arachchi/Lalith Senarathna/ Sudesh Mantillake/Priyantha	Dance Chair: Chinthaka Meddegoda Anne N John The Appropriation of Bharatanatyam in the Sri Lankan Stage Performances Wei Qing Bing The Attraction of

	<p>"Kaukab" Khan (c. 1850-1915)"</p> <p>Justin Scarimbolo, Symbiosis International University, Pune (India) "The Myth of a Muslim Monopoly in Hindustani Music"</p> <p>Adrian McNeil, Monash University (Australia) "Recollections of the past and responsibilities for the future: musical traditions in the age of digital transnationalism"</p> <p>Amrit Srinivasan, IIT-Delhi (India) "The Woman's Gharana"</p>	<p>Pedagogies of South Asia"</p> <p>Muhammad Zafar Iqbal, National College of Arts (Pakistan) "A content Analysis of Music Scholarship in Pakistan"</p> <p>Gisa Jaehnichen, Shanghai Conservatory of Music (China) "The Role of Music and Allied Arts in Public Writings on Cultural Diversity: The Case of 'People of Sri Lanka'"</p>	<p>එම්. පී. ඒ සුලෝචනා</p> <p>බදුල්ල කතරගම දේවාලයේ කලී නැටීමේ වාරිත්‍රයෙහි අද්‍යයන තත්වය පිළිබඳ අධ්‍යයනයක්</p> <p>එස්.ඒ.ගයත්‍රි කවින්ද්‍යා</p> <p>සන්නියකුම ශාන්තිකර්මයෙහි භාවිත මනෝ මූලික ක්‍රමවේද පිළිබඳ අධ්‍යයනයක්</p> <p>ජනක කෝට්ටේගොඩ</p> <p>ශ්‍රී ලාංකේය විෂ්ණු හා උපුල්වන් දේව සංකල්ප සහ මතවාද</p>	<p>Circle නාට්‍ය ඇසුරින්)</p> <p>අයි.එස්. විරක්කොඩි, එස්.එම්. කාරියකරවන නාට්‍ය නිර්මාණය ගැටුම් මූලාශ්‍රයක් බවට පත්වීම පිළිබඳ සිද්ධි අධ්‍යයනයක් : ද්‍රව හා පිටිපන පාස්කු නාට්‍ය හා බැඳුණු සමාජ ගැටුම් ඇසුරෙන්</p>	<p>Fonseka</p> <p>Developing <i>Forum-Sanni</i> Theatre Model: A Comparative Study on the 'Forum Theatre' and 'Sanni Yakuma' Ritual Theatre as an Empowering Tool for Public Health Interventions.</p> <p>Michelle Jayasinghe Understanding Memes through Systemic Functional Linguistics</p>	<p>Traditions on the Stage</p> <p>Lin Zhi</p> <p>How to Exhibit a Song in a Music Museum?</p>
12.30-1.30	Lunch					
	Auditorium (UVPA)	Room 1 (ICTM) Panel 3	Room 2 (ICTM) Panel 4	Room 3 (GIZ) Arts & Reconciliation	Room 5 (UVPA) Upper Floor	Room 6 (UVPA) Upper Floor
SESSION 2 1.30-3.30	Not Available	<p>Indian Folk Music</p> <p>Chair: Frank Korom, Boston University, USA</p> <p>Ihsanul ihthisam.c, Jawaharlal Nehru University (India) "Sounding Mappila Muslims; 'sonic atmosphere' of Mappilapattus and its 'transduction' of anti-colonial sensation"</p> <p>Mohammed Haseeb, Mangalore University (India)</p>	<p>Theatre</p> <p>Chair: Zoe Sherinian, University of Oklahoma, USA</p> <p>Sandamini Ranwalage, Miami University (US) "Wanted in Wala": A Performed Feminist Critique of National Time-Spaces"</p> <p>Kathryn Hansen, University of Texas at Austin (US) "Strange</p>	<p>Chair: Prabha Manuratne</p> <p>Andi Schubert Birthday Eka Mehemanang, Wedding Eka Kohomada?: Chandimal Jayasinghe and the Queer Landscapes of Popular History</p> <p>K.M Saman Kumarathunga</p> <p>An investigative study on Hindu religious practices in <i>Perahara</i> culture in Sri</p>	<p>Media & Visual Arts</p> <p>Chair: Tharindi Udalagama</p> <p>S.S.Hewawasam</p> <p>A Philosophical Study on Hyper-reality through the use of Photographs in Social media in the contemporary society</p> <p>Achala Abeykoon</p>	<p>Dance</p> <p>Chair: Sudesh Mantillake</p> <p>ඩබ්.එම්.එම්.පී.ඥ.අයි.ටී.බී. විරකෝන්</p> <p>පූර්ව බෙර වාදන භස්ත වලන අභ්‍යාස ක්‍රමවේදයක් ස්ථාපිත කිරීම</p> <p>ආර්. ජී. ජී. එස් රුජ්ජේගොඩ</p> <p>සමබරතාවය සහ ගුරුත්ව කේන්ද්‍රීය : දේශීය නර්තන ශෛර ඇසුරෙන්</p>

		<p>"Mappilapattu ; As a source to reach to the life of Mappilas of Malabar"</p> <p>Shweta Radhakrishnan, Independent Scholar, (India) "Sanitizing the Profane"</p> <p>Gourab Ghosh, Jawaharlal Nehru University (India) "The Patachitra of Bengal: Songs, Scroll and Singing"</p>	<p>Bedfellows: Parsi-Urdu Drama and Tamil Isai Natakam in Colonial Madras"</p> <p>Saroja Ganapathy, Vellore Institute of Technology (India) "Celluloid spaces for musical theatre: Marathi cultural identity and the cinematic revival of Katyar Kaljat Ghusali"</p> <p>Talilula Longchar, Jamia Millia Islamia (India) "Towards a Proscenium Aesthetic: Christianity and the Reshaping of the Ao Naga Tradition of Wawa Menü"</p>	<p>Lanka</p> <p>Yoshiaki Takemura</p> <p>Tamilness or Global Indianess?: Evolution of Bharatanatyam and Sri Lankan Tamil Diaspora in Singapore</p>	<p>'Mobile Phone, a Double-Edged Sword?': Mobile Phone, Married Female Heads of Households, Trincomalee, Sri Lanka</p>	<p>ජේ. ඒ. ජී. එන්. ජයසිංහ</p> <p>ඩබ්ලිව්. බී. මකුලොලුව හෙළ ගී මග ග්‍රන්ථය මගින් ඉදිරිපත් කළ 'ව්‍යවස්ථා' පිළිබඳ අධ්‍යයනයක්</p> <p>කළදේව සවිත්ත මදුරංග ශ්‍රී ලාංකීය සංගීත ස්වර ප්‍රස්තාරකරණය ආශ්‍රයේ ගොඩනැගී ඇති ගැටළු පිළිබඳ විමසීමක්. (ව්‍යවහාරික සංගීත ක්ෂේත්‍රය ඇසුරින්.)</p>
3.30-3.45	Evening Tea					

	Auditorium	Room 1 (ICTM) Panel 5	Room 2 (ICTM) Panel 6	Room 3 (GIZ) Arts & Reconciliation	Room 5 (Upper Floor)	Room 6 (Upper Floor)
SESSION 3 3:45-5:15	Not Available	<p>Sex, Gender, and Cinema</p> <p>Chair: Victor Vicente, The Chinese University of Hong Kong, CHINA</p> <p>Nalin Jayasena, Miami University (US) "Aesthetics of Exile: The Market Logics of Migration and Securitization"</p> <p>Natalie Sarrazin, The College at Brockport, SUNY (US) "Sati-Savitri gets her Groove On: Changing Representations of Women's agency in Contemporary Hindi Film Song"</p> <p>Julia Szivak, Birmingham City University (UK) "Desi girls – Female artists of the diaspora in Bollywood music"</p>	<p>Folk Arts and Dance</p> <p>Chair: Jeff Roy, California State Polytechnic, USA</p> <p>Carol Babiracki, Syracuse University (US) "Embodiment and Alterity in Indian Dance"</p> <p>Md. Ziaur Rahman Sayeem Rana, University of Dhaka (Bangladesh) "Performing arts in post-independence Bangladesh: Economy, Ecology, and Sociological Perspectives"</p> <p>Sudesh Mantillake, Department of Fine Arts, University of Peradeniya (Sri Lanka) The Ceylon Tea Dance: The Creation of an Imaginary Folk Dance on the Ethnic Other</p>	<p>Chair: Tharanga Dandeniya</p> <p>එන්. එච්. සවිත්‍රා උදයංගනී සෙවිවන්දිකා ප්‍රනාන්දු එස්. එම්. දුලාර් ගයත්‍රිකා සූරියබණ්ඩාර</p> <p>බ්‍රිතාන්‍ය යටත්විජිත ජායාරූප තුළින් හෙළිවන ප්‍රේක්ෂාව</p> <p>ජූලම්පිටියේ මංගල හිමි</p> <p>කෝට්ටේ යුගයේදී සිංහල සාහිත්‍යයට සිදු වූ දෙමළ හානාවේ බලපෑම</p>	<p>Dance Chair: Prashanthi Narangoda</p> <p>Isuru Weerasinghe</p> <p>Can Macbeth avoid its literal base?</p> <p>එම්. කේ. වමින්ද සේනක මොරගොඩ/ ජේ. සංඛ ජයලත්</p> <p>විසංයෝජනාත්මක නොවන අභිව්‍යාජනයක ආපෝහකයක් වූ ලාංකීය නර්තන වාදන කලාවේ අද්‍යතන භාවිතයේ ග්‍රැහි</p> <p>Mahua Mukherjee <i>Gaudiya Nritya</i>: Classical Dance of Bengal</p>	<p>Musicology & Therapy</p> <p>Chair: Ruwin Dias</p> <p>සමීක රුක්මාල් සමරතුංග</p> <p>ලාංකේය ප්‍රාග් මානව ධ්වනි උත්පාදක භාවිතයෙහි පුරාධ්වනිවිද්‍යා (Archeoacoustics) දෘෂ්ටික ප්‍රජානන සංගීතවිද්‍යා (Cognitive musicology) අධ්‍යයනයක්</p> <p>හංමිණී තාරුකා කරුණාධිපති</p> <p>මානසික ආතති කළමනාකරණය සඳහා විකිත්සක ක්‍රමයක් ලෙස සංගීතය භාවිතය</p> <p>කේ.එන්.නනුජා රුක්මිණී කරුණානායක</p> <p>ශ්‍රී ලංකාවේ උත්තර භාරතීය ශාස්ත්‍රීය සංගීත ශික්ෂණවේදයේ සමකාලීන ප්‍රවණතා (උත්තර භාරතීය ශාස්ත්‍රීය ගායනය ඇසුරින්)</p>
6.30	Cultural show at the UVPA, Albert Crescent, Colombo, 07 (Free entrance)					
9.15	Transport for foreign delegates to conference hotel					
9.30 – 11.00	Dinner at the Global Tower Hotel					

CONFERENCE PARALLEL SESSIONS DAY 2 SLFI COLOMBO 13 DEC 2019						
Time	SLFI – Auditorium Day Two 13 December 2018					
9.00	Keynote speech: Prof. Frank Korom, Boston University, USA <i>“Bhujangbhushan's Oscillation between Song and Speech in Performance”</i> Introduced & chaired by Dr Chinthaka Meddegoda, UVPA Colombo					
10.00 -10.15	Morning Tea					
Sessions	Auditorium (ICTM) Panel 7	Room 1 (ICTM) Panel 8	Room 2 (UVPA)	Room 3 (GIZ) Arts & Reconciliation	Room 5 (UVPA) Upper Floor	Room 6 (UVPA) Upper Floor
SESSION 1 10.15-12.15	<p>South Asian Music and Arts in Diaspora (I)</p> <p>Chair: Divya Chandramouli, Harvard Univ., USA</p> <p>Davindar Singh, Harvard University (US) “Qualifying and Quantifying Quiet in the Fijian Sikh Diaspora”</p> <p>Jasmine Hornabrook, Loughborough University (UK) “Sonic Belonging: Migration, Music and ‘Home’ in South Asian Britain”</p> <p>Rolf Bader, Institute of Systematic Musicology, Hamburg</p>	<p>Sri Lankan and Tamil Culture</p> <p>Chair: Julie Edelstein, Harvard University, USA</p> <p>I.S. Weerakkody, UVPA/ D.A. Tilakaratna, University of Colombo (Sri Lanka) “The Harvesting Song Nelum Kavi in Village Life and the Effect of Globalization”</p> <p>Mark Alroy Mascenghe, University of Cape Town (South Africa) “The Tamil Rhythm of Song of Songs”</p> <p>Zoe Sherinian, University of Oklahoma (US) “The Historical and Transnational Parai Drum”</p>	<p>Culture</p> <p>Chair: Sudesh Mantillake</p> <p>ඉසුරු රූණන් කපුදුටු</p> <p>රයිගම රංග සම්ප්‍රදායේ මහා යාතුකර්ම අභිබවමින් වුල යාතුකර්ම සමාජගත වීම</p> <p>පී. ඒ. බී. එච් ජයරත්න</p> <p>කොහොඹ යක් කංකාරියෙහි යක්කුම් පද වාදනය පිළිබඳ අධ්‍යයනයක්</p> <p>ධම්මිකා ලංකාතිලක</p> <p>නර්තන අධ්‍යාපනයේ අපේක්ෂිත නිපුණතා හා ඉගෙනුම් ඵල සාක්ෂාත් කරගැනීම පිළිබඳ අධ්‍යයනයක්</p> <p>කරුණාරත්න බණ්ඩාර</p>	<p>Chair: Darshi Thoradeniya</p> <p>Vihanga Perera</p> <p>A Case for Witness and Memory Narratives: Re-defining the Literature Classroom in the Era of Reconciliation</p> <p>Johann Peiris</p> <p>Paving and unpaving urban memories – A critical look at methodologies and power in memory walks in Sri Lanka</p> <p>Manikya Kodithuwakku</p> <p>An Exploration of Narratives of Selected Memorial Sites in Sri Lanka</p>	<p>Education</p> <p>Chair: Indika Ferdinando</p> <p>W.A.P. Wickramasinghe</p> <p>Formulation a Model for the Performance of Diploma Students in an Affiliated University College, Sri Lanka</p> <p>ආර්.ඒ.එන්.තිලක්ඛි ඉනෝකා ද අල්විස්</p> <p>නර්තන ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලියේ ප්‍රගති අධ්‍යයනය</p> <p>බී. ඉසුරු තාරක පෙරේරා</p> <p>කබ්ලා අක්ෂර උත්පාදනයේදී ලක්නව් කබ්ලා ගුරුකුලයේ වාදන ශිල්ප ක්‍රම සහ ප්‍රයෝග</p> <p>ශ්‍රී ලංකාව තුළ භාවිතය පිළිබඳ අධ්‍යයනය</p>	<p>Visual Arts</p> <p>Chair: Samitha Herath</p> <p>Yashodha Perera</p> <p>‘Humanizing Creativity’ - Rethinking Creative Arts in a Changing Landscape</p> <p>Amrita Puniani</p> <p>Factors Influencing Urban Studio Pottery Practices</p> <p>Sewwandika Fernando/ Dr. T. Sanathanan</p> <p>Flowers and Flower Boys: A Study based on the selected works by David Paynter</p>

	(Germany) "Extracting and Mapping the Musical Parameters of the Kachin people of Northern Myanmar"	Tharupathi Munasinghe, University of Kelaniya/ Deakin University (Australia) "Drum and the Body: From Cognition to Performance of the Sri Lankan Drummer"	කරදිය හා නල දමයන්ති මුද්‍රා නාට්‍ය නිර්මාණ සාර්ථක විමෙහිලා සංගීතයේ පාරිභාෂික පදනම			
12.15-1.15	Lunch					
	Auditorium (UVPA)	Room 1 (ICTM) Panel 9	Room 2 (ICTM) Panel 10	Room 3 (GIZ) Arts & Reconciliation	Room 5 (UVPA) Upper Floor	Room 6 (UVPA) Upper Floor
SESSION 2 1.15-2:45	Not Available	<p>South Asian Music and Performance in Diaspora (II)</p> <p>Chair: Jasmine Hornabrook, Loughborough University, UK</p> <p>Hui Yu, Yunnan University (China) "South Asian Music in China: A Reflection of the Changing Political and Cultural Significances"</p> <p>Divya Chandramouli, Harvard University (US) "A Comedian on the Political Stage: Hearing MR Radha in Malaysia"</p>	<p>Indian Classical (Hindustani and Carnatic) (II)</p> <p>Chair: Sashikumar Kizhikilot, Banares Hindu University, INDIA</p> <p>Meera Subramanian, Delhi University (India) "A Novel Tabular Approach to Analyse and Represent Rhythm in South Indian Music Compositions"</p> <p>Asit Roy, University of Rajshahi (Bangladesh) "Gender characteristics of Ragas and Raginis in the Indian subcontinent"</p> <p>Balraj Balasubrahmaniyan, Wesleyan University (US) "South Asian Music Lineages and Influences at Wesleyan"</p>	<p>Chair: Nirmal Dewasiri</p> <p>S P H C Amarasignhe Fear of other; as a factor of existence of BO tree in Sub Urban landscape.</p> <p>ආර්.එම්.ප්‍රසාද සම්පත් විරසුරිය</p> <p>ශ්‍රී ලාංකේය චක්‍රකර හින්දු දම්ල මංගල උත්සව සංගීතය ඇසුරින් විද්‍යාමානවන සංඥාර්ථ</p> <p>J.A.V.N. Jayathilaka</p> <p>Hybrid Artists: Temple Painters and Sculptors in Maritime Regions of Sri Lanka during the British Colonial Period (1800-1900)</p>	<p>Media/ Language</p> <p>Chair: Theodore Warnakulasuriya</p> <p>D.M.Udari Poornima Abeyratne</p> <p>An Investigation of Sri Lankan Second Language Learners' Patterns of Spelling Errors</p> <p>තයනා සුරවීර/ කළණි ධර්මසිරි</p> <p>රූපවාහිනී මාධ්‍ය පටික නිර්මාණකරණයෙහි ලා තාක්ෂණික අභිසාරිතාවයේ භාවිතාව සහ අභියෝග පිළිබඳ සන්නිවේදනාත්මක අධ්‍යයනයක් (ශ්‍රී ලාංකේය රූපවාහිනී මාධ්‍යයට විශේෂිතව)</p>	<p>IT/Management</p> <p>Chair: Samitha Herath</p> <p>Anusha Jayasiri</p> <p>Research on the knowledge gaps hindering the absorbance of graduates of the Visual and Performing Arts to the IT Industry</p> <p>W.A.P. Wickramasinghe/ A. Jayasiri/ K. Samarasinghe</p> <p>Enhancing Teaching and Learning Methodology using Learning Management System (LMS)</p> <p>R.T.M Ranathunge</p> <p>Common Deficiencies in Public Procurement in Sri Lanka: A Literature Survey</p>
2:45-3.15	Evening Tea					

	Auditorium (UVPA)	Room 1 (ICTM) Panel 11	Room 2 (ICTM) Panel 12	Room 3 (UVPA)	Room 5 (UVPA) Upper Floor	Room 6 (UVPA) Upper Floor
SESSION 3 3.15-4:45	Not Available	<p>Folk and Gender</p> <p>Chair: Carla Petievich, University of Texas/Austin Hoshyar Foundation (US)</p> <p>Xiao Zhang, Independent Scholar (China) "Images of marginalized women: do-cumenting female percus-sion musicians in India"</p> <p>Pei-ling Huang, Harvard University (US) "Heroines of Shah Latif: Sufi poetry, gendered interpretations and negotiations of female performance in Sindh, Pakistan"</p> <p>Julie Edelstein, Harvard University (US) "Voices of Grace: Elements of Vocal Sound in South Indian Deity Possession"</p>	<p>South Asian Music and Arts in Diaspora (III)</p> <p>Chair: Amrit Srinivasan, IIIT-Delhi (India)</p> <p>Svanibor Pettan, University of Ljobjlana (Slovenia) "Indian Music in Yugoslavia and Slovenia"</p> <p>Lasanthi Manaranjanie Kalinga Dona, University of Kelaniya (Sri Lanka) "A Sri Lankan Musician in Slovenia: An Auto-ethnographic Approach"</p> <p>George Pioustin, Jawaharlal Nehru University (India) "A confluence of two worlds: Exploring the past and present of Christian compositions in Carnatic music"</p>		<p>Culture</p> <p>Chair: Karunaratne Bandara එස්.ඒ.ගයත්‍රි කවිත්‍රියා</p> <p>සිංහල සමාජයේ පැදුර භාවිතය හා අස්පර්ශනීය සංස්කෘතිය</p> <p>ජේ.ඒ. රංජිත් ජයසිංහ</p> <p>කඩවර සංකල්පයේ යක්ෂ නාමකරණයට ප්‍රමාණාත්මක නව අර්ථකථනයක්</p> <p>ඩබ්. හර්ෂණ මධුෂංක විතාරණ</p> <p>දේව ශාන්තිකර්මයන් හි රංගනය අරඹයා කාන්තා දායකත්වය පිළිබඳ අධ්‍යයනයක්</p>	<p>Media/Visual Art</p> <p>Chair: Priyantha Udagedara සුරෝෂන ඉරංග</p> <p>අග්‍රාමාත්‍යවරයා ප්‍රමුඛ අමාත්‍ය මණ්ඩලයක ක්‍රියාකාරීත්වයක් මෙරට නොපැවැති අවධියේ ශ්‍රී ලංකා ගුවන්විදුලි සංස්ථාවේ ප්‍රවෘත්ති විකාශ තුළ දේශපාලන බලය නිරූපණය වීම</p> <p>එච්. ඩබ්.සී.පී අනේමිකා නව පර්යේෂණ ප්‍රවේශ සඳහා අනන්‍ය සන්නිවේදනයේ භාවිතය (සෞන්දර්ය කලා විශ්වවිද්‍යාලයට විශේෂිතව)</p> <p>ඩී. ආර්. විරසිංහ</p> <p>ශ්‍රී ලංකාවේ භාවිත ඕලන්ද සෙරමික් (Dutch Ceramic -VOC) පිළිබඳ අධ්‍යයනයක්</p>
4.45	ICTM Business Meeting in Room no 2					
6.30	Conference Dinner					
10.30	Transport available for foreign delegates to travel to the conference hotel					

CONFERENCE PARALLEL SESSIONS | DAY 3 | SLFI COLOMBO

SLFI – Auditorium Day Three 14 December 2019						
9.00	Keynote speech: Dr Arian Mcneil, Monash University, Melbourne, Australia Introduced & Chaired by Dr Indika Ferdinando					
10.00 -10.15	Morning Tea					
Time	Auditorium (ICTM) 1 Panel 13	Room 1 (ICTM) Panel 14	Room 2 (UVPA)	Room 3 (GIZ) Arts & Reconciliation	Room 5 (UVPA) Upper Floor	Room 6 (UVPA) Upper Floor
SESSION 1 10.15-12.15	<p>Devotional Music, Exchange, Identity, and Global Dimensions</p> <p>Chair: Natalie Sarrazin, The College at Brockport, SUNY, USA</p> <p>Brita Heimarck, Boston University (US) The Guru Gita: A Sanskrit Devotional Text and Global Music Practice</p> <p>Ajmal Hussain, National College of Arts (Pakistan), "Theories of Rasa and the Mechanics of Perception as a Catalyst for Social Change."</p>	<p>Local Music and Its Spread</p> <p>Chair: Davindar Singh, Harvard University, USA</p> <p>Shubha Chaudhuri, Archives and Research Center for Ethnomusicology (India) Songs of Yearning : Mando of Goa</p> <p>Sangeeta Dutta, Archives and Research Center for Ethnomusicology (India) "Goalpariya Lokageet: Journey of a Genre"</p> <p>Shahwar Kibria, Jawaharlal Nehru University (India) "The Qawwali in International and Digital Music Cultures"</p>	<p>Language/Literature</p> <p>Chair: Krishantha Fedricks</p> <p>එච්. ඩබ්.සී.පී අහේමිකා ජනගැතිකාංග අධ්‍යයනයෙහිලා සුග්‍රීත පර්යේෂණයේ දායකත්වය (මහාවාර්ය ආර්යරත්න ඇතුලයන්ගේ මහ සුපින රංගයට විශේෂිතව)</p> <p>ඩී. එන්. ගුරුසිංහ/ආර්. ඒ. ගුණපාල/ එච්.කේ.එල්. මෙන්ඩිස්</p> <p>වෙස්සන්තර ජාතක කාව්‍යය විදග්ධ කාව්‍යයන් අති බවමින් පොදු ජනතාව වෙත සමීපවීමට හේතුපාදක වූ කරුණු පිළිබඳ අධ්‍යයනයක්</p>	<p>Chair: Darshi Thoradeniya</p> <p>Namal Avanthi Jayasinghe Rise of the Female Breadwinner: A psychological study of blue collar female workers</p> <p>Tharanga Danadeniya Performing and representing residual cultural belongings of communities for intracultural and intercultural audiences: Australia cultural parades and Katharagama Perahara Parade</p> <p>R.M.C.P.K Rajanayake</p> <p>A Study on the Reconstruction of Gender Identity through Social Media</p>	<p>Theater</p> <p>Chair: Anasuya Subasinghe</p> <p>වාමනී දර්ශිකා නළවා දේශපාලන පැවත්මක් ලෙස හඳුනාගැනීම</p> <p>එස්. එස් .එස්.කොහොඹගහගේ</p> <p>බලය හා රාජ්‍ය පිළිබඳ සංකල්පය සොයාගැනීමේ රේඛා රජ නාට්‍යය මගින් දෘෂ්ටිවාදාත්මක සංකල්ප ඔස්සේ වර්තමාන ප්‍රේක්ෂකයාට කෙසේ ප්‍රක්ෂේපනය කල හැකිද?</p> <p>රංග මනුප්‍රිය කුරුච්චි ආරච්චි</p> <p>ඓතිහාසික පැවැත්මක් ලෙස: ජනකරලිය ඓතිහාසික පිළිබඳ ප්‍රභංගවේදී අධ්‍යයනයක්</p>	<p>ඩී. ඩබ්. පී. එන්. ඩබ්</p>

					ගුණවර්ධන ශ්‍රී ලාංකික නාඩගම් සංගීතයෙහි භාවිත, මද්දලයෙහි වාදන ශෛලියට බලපා ඇති දක්ෂණ භාරතීය තාල පද්ධතියෙහි ලක්ෂණ	
12.15-1.15	Lunch					
	Auditorium	Room 1 (UVPA)	Room 2 (UVPA)	Room 3 (GIZ) Arts & Reconciliation	Room 5 (Upper Floor)	Room 6 (Upper Floor)
SESSION 2 1.15-3.15	Not available	Culture/Media Chair: Indika Ferdinando රචිත සමරවික්‍රම ශ්‍රී ලංකාවේ පහතරට ශාන්තිකර්ම මගින් පිළිබිඹු වන අපරාධ පාලනය හා නිවාරණය ගයානි දිසිකා මද්දලාගේ සිංහල සමාජය හා බැඳි “පුනාව” මනෝ විද්‍යාත්මක ප්‍රතිකර්මයක් ලෙස භාවිතය පිළිබඳ අධ්‍යයනයක් එම්. කේ. වමන්ද සේනක මොරගොඩ ශ්‍රී ලාංකීය රූපවාහිනී මාධ්‍ය උදාසන පුවත්පත් විකාශන සන්දර්භයේ ප්‍රතිවේදී (Realisation) ලක්ෂණ යමුනා නිශාන්ති පීරිස් කොහොඹා යක් කංකාරී ශාන්තිකර්මයේ පරමාර්ථ සහ එහි නාමකරණය අතර සම්බන්ධතාව	Music Chair: Chinthaka Meddegoda Enrique Cámara de Landa Producing written and audiovisual materials to spread knowledge of South Asian Music: An experience in Spain Sukanya Guha The Monsoon and its Relation to Tagore’s Songs	Chair: Sunil Wijesiriwardena Ammamuthu Ponnambalam Rajaram Viralimalai Padukalam: the ritual procession in remembering the war heroes as a part of Tamil folk Mythology Nipuni Sharada Pathirage Re-living the Past: Changing an Actor’s Perception of History through Devised Theatre Prabha Manuratne Violence Worse than Death and “The Ontology of Object” in S. Pushpakanthan’s Art	Visual Arts Chair: Priyantha Udagedara ඒස්.එම්.ඒ.බී.සමරකෝන් ලාංකේය භූ දර්ශන වාස්තු විද්‍යාව තුළ ආසන භාවිතයේ සංකල්ප හා නිර්මාණාත්මක භාවිතයන් පිළිබඳ විමර්ශනාත්මක අධ්‍යයනයක් ඊ.එම්.එම්.සී ඒකනායක ගම්පොළ යුගයේ ද්වාර සැරසිලි කැටයම් පිළිබඳ විමර්ශනයක් ඩබ්.එල්.ඒ. බුද්ධිම ජයශාන්ත විරසුරිය මතභේදයට තුඩුදුන් නාලන්දා ගෙඩිගෙයිහි පාදමේ ඇති ලිංගිකමය ආසනයක් නිරූපිත කැටයමෙන් දැනට පිළිගෙන ඇති තන්ත්‍රයානික අදහස සත්‍යයදැයි අධ්‍යයනය	
3.15-3.30	Evening Tea					
	Auditorium	Room 1 (UVPA)	Room 2 (UVPA)	Room 3 (UVPA)	Room 5 (Upper Floor)	Room 6 (Upper Floor)

					Floor)	Floor)
SESSION 3 3.30-5.00	Not available	Fashion Chair: Rivini Matharaachchi සපුගොඩගේ ප්‍රසන්න මහේෂ් ධනංජය 19 වැනි සියවසේ ශ්‍රී ලාංකේය බිතු සිතුවම් තුළ නිරූපිත ඇඳුම්වල මෝස්තර රටා අධ්‍යයනය Ayesha Wickramasinghe Architecture Stimuli Fashion: Idea Transformation through Symbolism from Inspiration to Design Realization M. Attanayake/ P. Manthriratne Anticipating a new sense of Sartorial Optimism	Education Chair: Prabha Manuratne එච්. ඩබ්.සී.පී අහේමිකා විශේෂ අවශ්‍යතා සහිත දරුවන්ගේ ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය සහ සංඥා භාෂාව Sumudu Embogama The impact of motivation on learning English as a second language in relation to the essential language skills: A self-determination theory perspective කේ.එම්. සමන් කුමාරතුංග ගැමි නිර්මාණ යැයි සම්මත හෙළ ජන ගීයේ අන්තර්ගත විදග්ධ සාහිත්‍යය පිළිබඳ අධ්‍යයනයක්		Theater Chair: Saumya Liyanage Lyudmyla Honcharova Body Of The Actor: Psychophysical Training And The Actor – From Erocentrism To Asian Actor Training	
5.00	Plenary session and concluding remarks Plenary session Chair: Prof. Saumya Liyanage Panel Members: Prof. Sasanka Perera , Prof. Frank Korom, Dr Adrian McNeil Announcement of next year conference by Dr Priyantha Udagedara					
6.30	Vote of thanks: Deputy Registrar, International Collaborations and Research Division, UVPA Colombo					
6.40	Drum ensemble and finale					
7.30	Transport available for foreign delegates to travel to the conference hotel					

CHECK OUT TIME AT THE GLOBAL TOWERS HOTEL | 12.00 NOON, 15TH DECEMBER 2019

FLOOR PLAN OF THE CONFERENCE VENUE | SLFI

Sri Lankan Foundation Institute

